



Lezione spettacolo

Le Donne di Carlo Goldoni



Il teatro a scuola

La lezione spettacolo è uno strumento immediato e divertente per portare gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado all'interno della biografia e del teatro di **Carlo Goldoni**. Il dialogo tra i testi delle commedie e i documenti dell'epoca restituiscono uno spaccato brillante delle abitudini e dei comportamenti del **Settecento veneziano**, sia sulla scena che nella vita normale, tra passioni e scandali del poeta e dei suoi più acerrimi nemici, primo fra tutti il conte Carlo Gozzi.

La lezione spettacolo è disponibile in due versioni per scuole secondarie di primo e di secondo grado.

Durata: 50 minuti

Interpreti: Chiarastella Seravalle
Leonardo Mello

Drammaturgia e regia: Chiarastella Seravalle
Leonardo Mello

Necessità tecniche: dimensione spazio scenico
2m x 2m x 3m

Distribuzione: Leonardo Mozzato
+39 345 2247104
info@arte-mide.com

Carlo Goldoni è un grande precursore dei tempi che verranno dopo di lui, inserendo nelle sue opere quelli che sono gli embrioni dell'**emancipazione femminile** e mettendo in dubbio i canoni dell'epoca. Nonostante il contesto socio-culturale del suo tempo, decisamente improntato alla predominanza maschile, la donna goldoniana



ha un ruolo decisionale ed è protagonista delle sue scelte: ecco il motivo per cui nelle sue commedie appaiono svariate e affascinanti tipologie di **caratteri femminili**.

Il *trait d'union* tra mondo e teatro, citando una delle sue più profonde e calzanti riflessioni sul proprio lavoro, è rappresentata dalle **attrici**, figure ammalianti e vive per le quali spesso Goldoni costruisce interpretazioni che sovvertono la 'tradizione' comica dell'epoca, dando vita a personaggi intramontabili, che tracciano anche il

percorso umano del nostro **drammaturgo**. Molte esperienze vissute da Goldoni, ricche di speranze e delusioni, vengono riportate nelle sue commedie e restituiscono in uno spaccato realistico la vivace epoca settecentesca. La **riforma goldoniana** apre un solco irreversibile nella storia del teatro (non solo) comico,

portando un'ondata di ideale modernità, che proprio attraverso le **donne** – una per tutte *Mirandolina* – risulta tutt'oggi praticabile e profetica, come dimostrano le opere di Giorgio Strehler, Luigi Squarzina, Luchino Visconti, e il genio registico di Luca Ronconi, che proprio a quella femminilità emancipata e **contemporanea**, con tanto di rivendicazioni e diritti, ma anche di astuzie e piccole sopraffazioni, hanno fatto più volte riferimento nel loro lungo percorso teatrale.

Chiarastella Seravalle

Diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Vive e lavora tra Venezia e Milano. Da 20 anni attrice professionista, con registi quali Gabriele Lavia, Ruggero Cappuccio, Giuseppe Emiliani, Andr e Ruth Shammah, Massimo Navone. Doppiatrice di film e cartoni animati, ha lavorato in radio con Fabio Volo e con la radio svizzera TSI.

Leonardo Mello

Critico e studioso di teatro. Dopo la laurea in Lettere Antiche e la specializzazione in Comunicazioni Sociali a Milano, entra nella redazione di *Ubulibri* – Le edizioni dello spettacolo, fondata da Franco Quadri. Per tredici anni insegna Storia del Teatro all'Universit  Cattolica di Brescia (con cui collabora tuttora). Nel 2004 crea e dirige *VeneziaMusica e dintorni*, rivista che mette in dialogo i diversi settori dell'arte dal vivo.

Bibliografia e filmografia

- Carlo Goldoni, *Mémoires*, Rizzoli, Milano, 1993;
- Siro Ferrone, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Marsilio, Venezia, 2011;
- Leonardo Mello, *Il Settecento veneziano. Teatro comico*, Corbo e Fiore, Venezia, 2013 (**disponibile in formato word**);
- VeneziaMusica e dintorni, *Dossier Goldoni (1707-1793)*, con interventi di Franco Quadri, Luca Ronconi, Luigi Squarzina, Gianfranco De Bosio, Toni Servillo e una panoramica su Goldoni a teatro oggi, Euterpe Venezia, Venezia 2007 (**disponibile in pdf**).

Saranno messe **a disposizione, in DVD o formato digitale**, le edizioni televisive delle seguenti opere:

- *La Locandiera*, regia di Giancarlo Cobelli;
- *Arlecchino servitore di due padroni*, regia di Giorgio Strehler;
- *Le baruffe chiozzotte*, regia di Giorgio Strehler;
- *La bottega del caff *, regia di Tino Buazzelli.