



Venezia Photo Bank - C. A. Pavesi collection, 2019

LA DONNA DEL FUOCO

Marietta Barovier
Pioniera delle Perle Veneziane



Foto di © Archivio Arte-Mide

LA DONNA DEL FUOCO MARIETTA BAROVIER PIONIERA DELLE PERLE VENEZIANE

PRODUZIONE ARTE-MIDE TEATRO 

CON IL SUPPORTO DEL COMUNE DI VENEZIA, THE MERCHANT OF VENICE, FONDAZIONE ARCHIVIO CINI

IN PATERNARIATO CON LA REGIONE VENETO L'UNIVERSITÀ CÀ FOSCARI, IL CONSIGLIO D'EUROPA UROPE DIRECT, E L'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE.

CITTA' DI
VENEZIA



CONTRIBUTO
REGIONE del VENETO

Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



CONSEIL DE L'EUROPE



Università
Ca' Foscari
Venezia



THE MERCHANT
OF VENICE





MARIETTA BAROVIER

La pièce teatrale prodotta da Arte-Mide è stata realizzata anche grazie alla stretta collaborazione con il Comitato dell'Arte delle Perle di Vetro che è l'artefice dell'inserimento dell'Arte delle perle di Vetro nella lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale UNESCO.

Lo spettacolo restituisce al pubblico un percorso di un'importante ricerca storico/antropologica avvenuta con studiosi del vetro, ricercatori, collezionisti, maestri vetrai nel corso di 5 anni di ricerca. Sono state utilizzate sia fonti scritte presenti nelle biblioteche specializzate, sia ricerche sul territorio di riferimento costituite da interviste, e una raccolta di racconti di vita delle perlere.

La pièce: "La Donna del Fuoco Marietta Barovier Pioniera delle perle veneziane" è incentrata sulla storia di una donna davvero speciale, artista, sperimentatrice, imprenditrice che ha dedicato la sua vita alla sua passione l'arte delle perle di vetro. Marietta Barovier, è una donna di spicco del rinascimento vetraio del XV secolo.

Marietta Barovier, fu la prima donna imprenditrice ad ottenere grazie alle sue creazioni artistiche originali dalla Serenissima, l'autorizzazione ad aprire a suo nome una fornace e ad esserne la titolare, cosa del tutto desueta per una donna, alle quali all'epoca era vietato addirittura l'ingresso.



A Marietta viene attribuita la nascita della perla Rosetta, detta Chevron ed è a lei che il padre Angelo Barovier trasmette la passione per l'arte, e affida il ricettario segreto dell'azienda nonostante avesse 5 fratelli maschi. Nello spettacolo si mette in luce l'aspetto magico e cabalistico intrinseco nella famosa perla a 12 punte appreso da Marietta dal padre e dal frate e filosofo Paolo da Pergola.

Marietta fece incursioni frequenti anche nei territori dell'alchimia, diventando una sperimentatrice sovrana e affinando le sue tecniche creative, che le permisero di realizzare la regina delle perle veneziane: la Rosetta.

È da questa perla straordinaria, utilizzata per più di due secoli come moneta di scambio nei mercati di tutti i continenti, che si intrecciano e si dipanano come in un lungo filo di Arianna: misteri, saperi e storie di straordinari viaggi lungo le rotte del mondo.

Della sua vita rimangono pochi frammenti storici, anche se molto interessanti tra cui quello che la vede protagonista di uno dei più antichi episodi di spionaggio industriale che la storia ricordi.

Lo spettacolo, attraverso la voce narrante dell'attrice Chiarastella Seravalle, e un lavoro originale di composizione musicale eseguito appositamente dalla musicista Rachele Colombo ha lo scopo di portare lo spettatore, con sguardo empatico e coinvolgente, dentro un viaggio appassionato alla scoperta del mondo complesso e affascinante della creazione delle perle di vetro.

**WORK IN
PROGRESS
E
RICERCA
STORICA**



La drammaturgia e regia di Massimo Navone, alterna alla narrazione, l'evocazione teatrale del personaggio di Marietta.

La performance spazia tra presente e passato, mettendo a confronto la vita e i mestieri nelle antiche fornaci, rispetto a quelle odierne; si racconta come a quei tempi fosse necessario procurarsi e lavorare le materie prime e quali fossero i procedimenti per la creazione del vetro e dei colori. Sperimentazioni e ricerche cui Marietta Barovier dedicò con determinazione tutta la sua vita.

La pièce *“La Donna del Fuoco Marietta Barovier Pioniera delle perle veneziane”* fa il suo debutto nazionale al Teatro Carlo Goldoni come evento conclusivo della Venice Glass Week 2021 a seguito del primo studio in forma di lettura scenica presentato al Museo del Vetro di Murano, e replicare all'interno del palinsesto culturale del Carnevale 2020 di Venezia. È per questa sensibilizzazione all'arte che l'Associazione culturale Arte-Mide, ideatrice e promotrice dello spettacolo, è stata inserita nel dossier di candidatura UNESCO dell'Arte delle Perle di Vetro a patrimonio intangibile. L'associazione risulta essere tra le figure di spicco che svolgono un'azione di sensibilizzazione e diffusione per la “trasmissione del saper fare” e la valorizzazione del bene intangibile attraverso il teatro.

CAST:

PRODUZIONE ARTE-MIDE

IDEATRICE/RICERCA/INTERPRETE CHIARASTELLA SERAVALLE

MUSICISTA/COMPOSITRICE RACHELE COLOMBO

REGISTA/DRAMMATURGIA MASSIMO NAVONE

CONSULENZA COSTUMI/CARLOS TIEPPO

VIDEO IN SCENA MASSIMILIANO CIAMMAICHELLA

ORGANIZZAZIONE ERIKA URBAN E LEONARDO MOZZATO

TESTI/ CHIARASTELLA SERAVALLE

COLLABORATORI:

ROSA MENTASTI BAROVIER, CONSULENZA STORICA DORETTA DAVANZO POLI, GIANNI DE CARLO, LUCIANO E RENATA MORETTI, ANDREA TOSI, GIANNI DE CARLO, ALBERTO TOSO FEI, ALESSANDRO MARZO MAGNO, AUGUSTO PANINI.

CONSULENZA ANTROPOLOGICA CLAUDIA COTTICA

CONSULENZA PSICOALCHEMICA CRISTINA BEDIN

BREVE PRESENTAZIONE

CHI SIAMO:



Arte-Mide è un'associazione di ricerca culturale e produzione teatrale che dal 2004 lavora sulla storia sociale delle donne attraverso il progetto artistico *"Il Filo delle Donne Venexiane"* ideato dalla presidentessa Chiarastella Seravalle con lo scopo di valorizzare quelle figure di donna indipendenti che, nel corso dei secoli attraverso le loro vite, hanno lasciato un segno nella città di Venezia e nel mondo. Arte-Mide ha prodotto drammaturgie e spettacoli incentrate sulle vite di personaggi mitologici portando in scena Lilith, artiste come Eleonora Duse, Rosalba Carriera, personaggi storici, quali Veronica Franco e di "anonime": merlettaie, perlere, cortigiane, balie, cuoche che mai hanno avuto voce, ma non per questo ricche di contenuti e degne di nota. Nel 2018 professionisti internazionali, attori, musicisti, registi, curatori, visual designer, antropologi e storici dell'associazione hanno partecipato alla 75a mostra d'arte Cinematografica di Venezia in collaborazione con il Dipartimento della cultura della Regione Veneto e con la Fondazione Musei Civici di Venezia con il video *"The Theard of Venetian Women"* composto da tre capitoli (regia di Chiarastella Seravalle, e Francesca Seravalle) in cui le ricerche nell'arte e nella cultura veneziana partecipano ad un processo di rivalutazione e diffusione di saperi recuperati. Nell'agosto 2019 in collaborazione con la Regione Veneto ed il Comune di Venezia viene prodotto il cortometraggio *"Anime"* sulle perle veneziane regia di Marco Rossitti e Chiarastella Seravalle; entrambi i progetti video presentati alla mostra d'arte cinematografica di Venezia, assieme ai relativi spettacoli teatrali prodotti da Arte-Mide sono a sostegno della candidatura del merletto e delle perle di Vetro Veneziane a patrimonio Intangibile UNESCO ICH. Dal 2019 al 2020 Arte Mide è impegnata nel progetto di alta formazione sull'artigianato con laboratori di story telling, scrittura, e comunicazione al termine del quale viene realizzato il video documentario *"Donne Artigiane"* grazie al bando della Regione Veneto *"TECA Eccellenze artigiane sul territorio"*

L'associazione in questi anni ha incentrato i propri lavori sulla memoria e riscoperta dei mestieri artigianali in via d'estinzione, con sguardo teatrale/antropologico di matrice storica dall'antico per arrivare alla contemporaneità.

CONTATTI:



ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE-MIDE

SEDE LEGALE S.CROCE 466/G 30135 VENEZIA

CF 90114050272

P.IVA 03868370275

PRESIDENTE CHIARASTELLA SERAVALLE 3388673547

ORGANIZZAZIONE LEONARDO MOZZATO 3452247104

WWW.ARTE-MIDE.COM

INFO@ARTE-MIDE.COM

WWW.FACEBOOK.COM/ARTEMIDEVENEZIA

